



# SITE CLASSÉ : FALAISES D'ORNANS ET VALLÉE DE LA BRÊME

Date de classement : 26/09/2003

Typologie principale : **VALLÉE ET SON COURS  
D'EAU**

Typologies secondaires : **FALAISE**

Surface calculée : 2 180,03 ha

**DOUBS**  
BONNEVAUX-LE-PRIEURE  
CHARBONNIERES-LES-SAPINS  
CHASSAGNE-SAINT-DENIS  
FOUCHERANS (25)  
MALBRANS



Critères de classement : **PITTORESQUE &  
SCIENTIFIQUE**

Autres protections au titre du paysage :  
Pas de protection identifiée au titre du paysage

Zones protégées ou inventoriées au titre de l'environnement :

- ZPS00002 - VALLEE DE LA LOUE (Natura 2000 - Oiseaux)
- ZSC4301291 - VALLEE DE LA LOUE (Natura 2000 - Habitats)
- BIO00079 - FALAISES DU BOIS DE NARPENT (APB)
- ZON00089 - VALLEE DE LA LOUE DE LA SOURCE A ORNANS (ZNIEFF de type 2)
- ZON00090 - VALLEE DE LA LOUE DE ORNANS A QUINGEY (ZNIEFF de type 2)
- ZON00260 - FALAISES DU BOIS DE NARPENT (ZNIEFF de type 1)
- ZON00261 - ROCHER DU TOURBILLON ET GROTTA DE PLAISIR FONTAINE (ZNIEFF de type 1)
- ZON00265 - PELOUSES DE LA ROCHE LAHIER (ZNIEFF de type 1)
- ZON00386 - ZONES HUMIDES DU MOULIN DU BAS (ZNIEFF de type 1)
- ZON00880 - FALAISE DE LA TOUVIERE (ZNIEFF de type 1)
- ZON00264 - RUISSEAU DE MAMBOUC LA ROCHE DU MONT ET LES COMBES (ZNIEFF de type 1)
- ZON00262 - EBOULIS ET RAVIN DE SAULES (ZNIEFF de type 1)

1. Panorama sur la vallée de la Brême depuis le Rocher du Tourbillon



Préfecture de la Région  
de Franche Comté



# SITE CLASSÉ : FALAISES D'ORNANS ET VALLÉE DE LA BRÊME

## LECTURE DU PAYSAGE

Le site classé met en scène son paysage : perspectives monumentales, jeux de coulisses avec les méandres des vallées fraîches et les éperons rocheux, enveloppés d'un couvert forestier. Selon le point de vue, le paysage se construit en creux et sillons, ou en relief et parois...

2. Saut Chevalier



Affleurante dans les pelouses sèches, dans les lapiez, la roche surgit en éperon, en signal, point repère très vite étouffé par la forêt ou l'enfrichement des versants.

Quelques roches s'identifient, la roche Bottine, le Rocher du Tourbillon, la Roche des Pins pour le site classé. Hors du site classé, chaque éperon rocheux orienté sur Ornans est nommé : roche Thiébaud, roche du Chatelet, Rocher d'Ully, Roche Lahier, Roche Thuyère... complété par le Château et Notre-Dame-du-Mont.

De l'impression générale, le paysage de «vallée» pourtant domine, d'une courte avance, sur le paysage de « falaises ».

3. Lapiez, Bois sur le Grand



« Le Jura est la terre des contrastes; on vient de parcourir un plateau aride ou marécageux, et, tout à coup, on se trouve au bord d'un abîme creusé entre des escarpements à pic, perforés de grottes. Abîme verdoyant, plein d'arbres, d'eaux murmurantes issues de sources énormes. » (1)

4. Plateau de Septfontaines



L'eau reste capricieuse, et ne tient pas toujours ses promesses, davantage présente dans la toponymie (fontaines) que dans le paysage. Toutefois la Brême est parfaitement à l'échelle de sa vallée, de son hameau et séroule au long cours, des resauts, gours et gués opportuns.

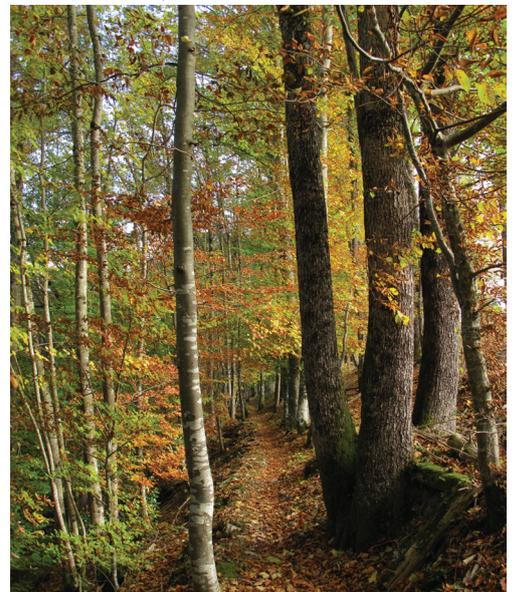
5. Petits sauts sur la Brême



Ambiance forestière et pastorale du plateau de Septfontaines :

Le plateau s'incline vers la vallée de la Loue, se redresse face à la Brême, puis s'entaille, se plie, se creuse,... La descente vers la vallée est une aventure : la moindre trace en sous-bois devient un chemin creux, ou un sentier en balcon, dans une forêt lumineuse d'où la lisière n'est jamais bien éloignée.

6. Sente forestière, le Moulin Neuf



#### 7. Perspective sur le Château et les Eperons



#### LISIBILITÉ DU SITE

Une géographie de chausse-trappe et d'impressions trompeuses...

Le site classé est difficile à appréhender, tant par sa surface (2180 ha), sa logique de périmètre, que par la complexité de son relief.

#### 8. Vallée de la Brême



Un relief que l'on peut lire ainsi :

La vallée de la Brême rejoint la Vallée de la Loue, en aval d'Ornans. Le plateau de Septfontaines constitue un bastion entre les deux vallées, presque une île (ou une presqu'île !) grâce au vallon du Dessillot.

De nombreuses combes entaillent la vallée de la Loue, multipliant les corridors et vallons, rendant la géographie délicate à apprécier. Les éperons s'avancent sur la vallée de la Loue, accentuant faussement un tracé sinueux.

Le Saut Chevalier est le point d'inflexion du relief, l'entrée du plateau de Septfontaine.

#### 9. Saules



« A l'Hôpital-du-Gros-Bois, on retrouve le chemin de fer de Morteau ; il envoie un embranchement dans la vallée de la Loue, vers Ornans et Lods.

Ce tronçon est, jusqu'à la rivière, une des belles œuvres du génie moderne. Après une course fastidieuse sur le plateau, entre des pare-neiges de planches destinés à préserver la voie contre les rafales de l'hiver, le train semble tout à coup prêt à se précipiter dans un vallon aux parois taillées verticalement, offrant des corniches en surplomb et de hardis promontoires. Au fond, des prairies d'un vert doux, un torrent qui écume, de fraîches fontaines, composent un site à la fois gracieux et grandiose, vraiment majestueux quand on débouche dans la vallée de la Loue vers Maizières.

Des éperons se projettent hardiment, des parois se penchent, d'immenses falaises aux formes romantiques et couronnées de bois, des entablements superbes dominant des pentes revêtues de prairies sur la rive exposée au nord, couvertes de vignes et de noyers du côté qui fait face au sud »(1)

#### 10. Rocher du Tourbillon

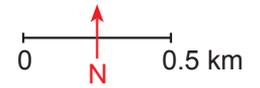


« Cette marche entre les vignes, les vergers, les montagnes découpées avec une netteté inexprimable est un enchantement. Dans ce bassin aux lignes heureuses, aux campagnes opulentes, voici Ornans, un peu oubliée aujourd'hui; elle fut longtemps, aux belles heures des luttes artistiques engagées autour de Courbet, une cité d'élection pour les partisans du peintre qui eut, comme de nos jours Rodin, une foule d'enthousiastes se donnant des airs d'artistes et de connaisseurs, se taillant une petite réputation personnelle en exaltant les parties les plus contestables de l'œuvre du maître. Cet artiste au génie désordonné sut pourtant exécuter des chefs-d'œuvre, mais ce ne sont point les toiles célébrées par la réclame outrecuidante, ce sont celles qui s'inspirèrent de cette belle nature d'Ornans. Courbet a dû aux roches de sa vallée, à la Loue claire et murmurante, au ciel lumineux et doux de ce coin de Comté, ses inspirations les meilleures ». (1)

#### 11. Ancien Prieuré de Bonnevaux



- Echelle métrique
- Légende : délimitation du site classé
- Sources : © SCAN25 - IGN - Paris 2010 © Protocole MEDDTL-MAP-IGN 2010 © DREAL FC/SEDAD/DIG/Besançon 2010

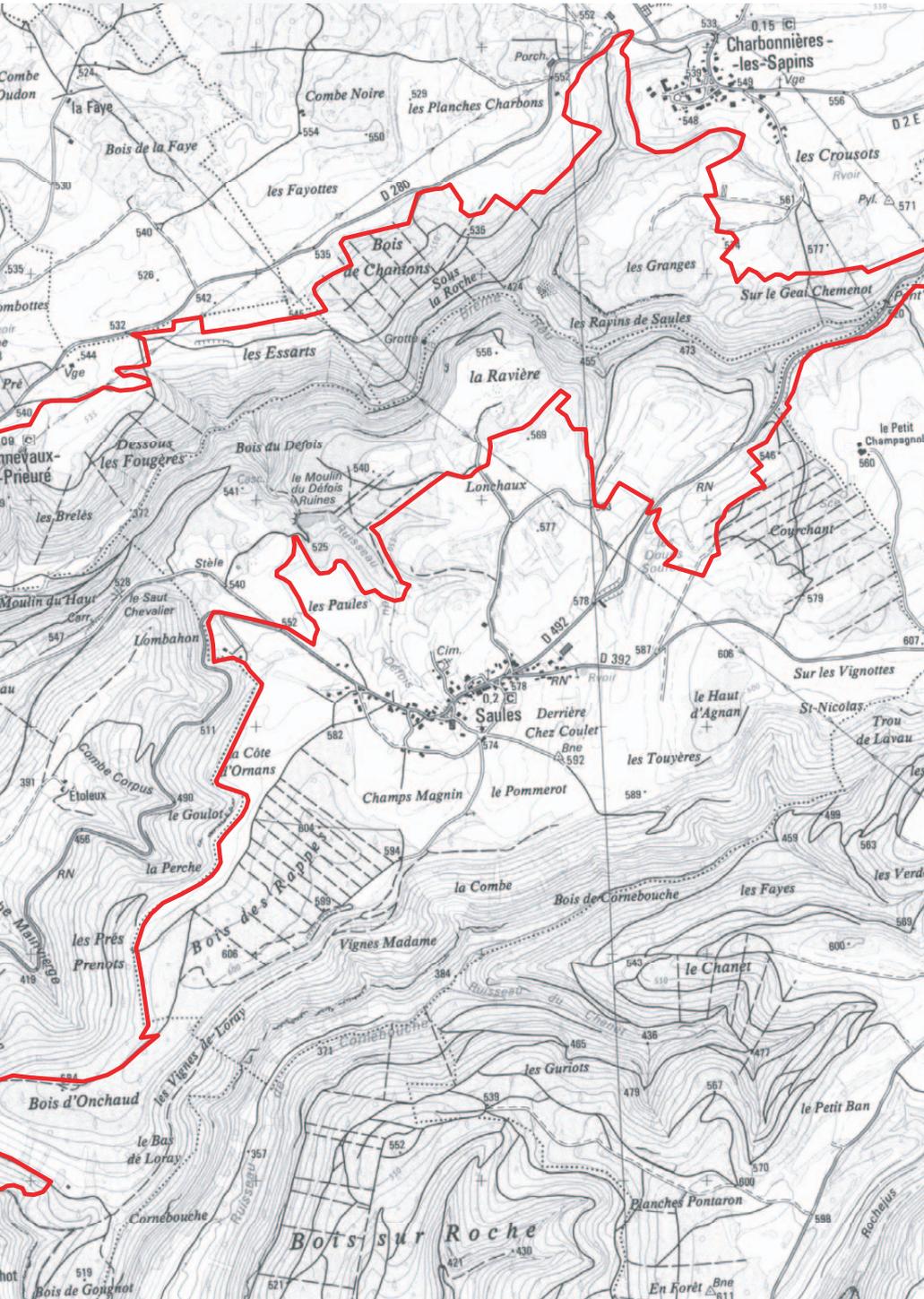


le site est doté d'un périmètre cartographié

12. Panorama sur Ornans, depuis le Bois sur le Grand



niveau du  
Erasnois  
Gorges de la  
Notiale  
source de la  
Loue  
Mouthier-  
Haute-Pierre  
Vignoble de



13 à 16. Ambiance rurale, Saules



niveau du  
Erasnois  
Gorges de la  
Notiale  
source de la  
Loue  
Mouthier-  
Haute-Pierre  
Vignoble de



# SITE CLASSÉ : FALAISES D'ORNANS ET VALLÉE DE LA BRÊME

## DYNAMIQUE

Absence de *plan de gestion*

Facteurs d'équilibre du site :

- Agriculture
- Tourisme de randonnée

Facteurs de changement :

- Forêt
- Urbanisation

## GESTION

Trois axes d'intervention :

- Forêt : il faut rester vigilant à la fermeture progressive, et à terme, la perte de perspectives majeures sur les roches-emblèmes, ou à l'utilisation des chemins de randonnées majeurs comme pistes de débardage.

- Agriculture : elle constitue le pendant de l'axe précédent et une alternative favorable aux paysages. Elle occupe principalement les plateaux, mais abandonne progressivement les fonds de vallée. Il convient d'encourager les pratiques agricoles respectueuses du paysage.

- Accueil : la découverte du site et la sécurité des promeneurs. Le secteur est généreusement maillé de sentiers permettant une découverte exhaustive du paysage. Des continuités sont toutefois à restaurer. Certains sites sont identifiés comme dangereux pour les promeneurs. Ils doivent être clairement déviés des itinéraires principaux.

## BILAN

Les qualités paysagères de ce site méritent qu'on lui porte une attention particulière.

Au regard de l'échelle des lieux, c'est davantage un schéma directeur qu'un plan des gestion qui permettra de restaurer une cohérence d'ensemble, d'organiser les actions opérationnelles complémentaires et convergentes.

Un schéma directeur identifiera des pistes d'actions et thèmes transversaux.

Le principe d'intervention par thèmes permettra de sortir d'une gestion de sectorielle (forêt, agriculture, tourisme), pour fédérer les actions (et les acteurs !) autour d'un projet ou d'une idée.

## CREDIT PHOTOS

- photos n° 1 à 20 Yolande GUYOTON HESSOU

**(1) Guide pittoresque du voyageur en France.**  
**Par Girault de Saint-Fargeau**

- Mise à jour 02/2011

17. Plateau de Septfontaines



18. Vers le Saut de la Brême



19. Lisières, Septfontaines



20. Lapiez et borne, Bois le Grand



Préfecture de la Région  
de Franche Comté